

concert 2

Dimanche 7 novembre 2021 à 17:00

Ensemble vocal mixte Ardito de Lausanne
Sara Sartoretti, mezzo-soprano, Pierre Héritier, basse
et un ensemble instrumental de huit musiciens
direction : Nicolas Reymond

Au programme deux œuvres somptueuses :

«Missa In Illo Tempore» de Claudio Monteverdi (1567-1643).

Créée en 1610, cette œuvre est d'un style nouveau, mélodiquement inspirée par le motet «In Illo Tempore» composé par Nicolas Gambert (1495-1560), relatant un épisode de la vie de Jésus. Monteverdi montre alors ses capacités d'adaptation à tous les styles.

"Messe en Sol Mineur" de Johann Sebastian Bach (1685-1750).

Basée sur d'autres messes luthériennes, il crée cette messe inspirée par d'autres cantates écrites précédemment. Bach crée ainsi une œuvre très bien réussie en se servant de voix de solistes et de mouvements choréaux.

L'Ensemble Vocal Mixte Ardito

Cet ensemble s'est déjà présenté en 2018 avec un concert à contenu bien varié et très apprécié par l'audience. Fondé par Claire-Lise Kunz en 1978, ce chœur lausannois fusionne en 2007 avec le groupe vocal Ars Laeta (fondé par Robert Mermoud) et compte actuellement plus de 50 chanteurs.

Le directeur Nicolas Reymond a obtenu le brevet de maître de musique au Conservatoire de Lausanne ainsi que le diplôme professionnel de direction de chœur au Conservatoire de Genève. Il a étudié le chant aux Conservatoires de Lausanne et Genève. Il est également

très investi dans l'art choral vaudois, il est également président de l'Association Vaudoise des Directeurs de Chœurs et président de l'association «La Passion au croisement des regards». Il était membre de la commission de musique de la Société Cantonale des Chanteurs Vaudois (SCCV) ainsi que de la Commission de musique de l'Union Suisse des Chorales (USC) et il a également été président de la Société Vaudoise des Maîtres de Musique (SVMM).



L'orchestre au Temple de Moudon, 2018 ...



... et son directeur Nicolas Reymond