

Association Pour St-
Etienne
concerts de la
saison

2026-2027



Pour leur soutien très apprécié, l'Association Pour St-Etienne remercie :
Commune de Moudon
Banque Raiffeisen de la Broye
Pianos Clairson à Estavayer-le-Lac
Imprimerie Bonny à Fribourg
Pharmacie Moudonnoise à Moudon
Bureautique Broye à Moudon
ainsi que tous ses membres et donateurs.

le piano de notre association est accordé et entretenu par :

Pianos Clairson pianos - guitares - percussion

magasin de musique - vente dans les cantons de
Vaud, Genève, Fribourg, Neuchâtel, Jura, Berne, Valais

accordage dans toute la Suisse romande CHF 180,- tout compris

école / cours de musique, divers instruments

restauration - location et location-vente

reprise - expertise - transport

Pianos Clairson - Rue du Camus 6 - 1470 Estavayer-le-Lac

tél.: 026 - 663 89 39 - mob.: 079 - 434 99 49

e-mail : pianos.clairson@bluewin.ch - internet : www.clairson.ch

nos programmes et affiches sont imprimés par :

 **Bureautique Broye 28** 1905

Tout pour le bureau et l'école

articles de papeterie et fournitures de bureau

matériel scolaire - idées cadeaux

cartouches d'imprimante - mobilier de bureau

photocopies couleur - reliures - plastifications

Shop sur notre site : **www.bureautique-broye.ch**

Place St-Etienne 6 - 1510 Moudon - 021 905 28 48

**Bienvenue à la nouvelle saison 2026-2027
avec 7 grands concerts riches en harmonies !**

E d i t o r i a l

Encore de superbes moments musicaux !

L'association a de nouveau déployé de grands moyens pour la nouvelle saison : sept formidables concerts avec de grands ensembles de chœurs, solistes et orchestres, tous renommés et de haute qualité.

Nous vous proposons un programme riche et bien varié avec plusieurs styles : Renaissance, baroque, classique, romantique, folklore, jazz traditionnel et swing !

Les sélections visent à enchainer le public appréciant les grandes qualités vocales et instrumentales d'interprètes talentueux de notre région et d'ailleurs.

Nous vous invitons donc à découvrir ces sept représentations de haut niveau !

Les membres du Comité se réjouissent de vous rencontrer lors des prochains concerts dans le Temple St-Etienne de Moudon avec sa formidable acoustique, réputée et appréciée autant des artistes que du public.

Le Comité

Julien Pittet, Président

Aramis Rodriguez, Secrétaire

Sylvain May, Directeur Artistique

Béatrice Feltin, Coordinatrice des Concerts

Christian Borghouts, Trésorier

Bernard Roder



avec le soutien de la Commune de Moudon

nos brochures annuelles sont imprimées par :

Votre partenaire pour vos manifestations



Tombolas

Flyers



loterie



affiches, librettos, bons, cartes diverses ...



Tél 026 322 32 39
Route du Jura 12
1700 Fribourg
info@imprimeriebonny.ch
www.imprimeriebonny.ch

à la source de votre bien-être

PHARMACIE
MUDONNOISE

Livraisons à domicile
Conseils et service personnalisés

Préparations pour traitements naturels
Téléphone : 021 / 905.94.10

prix des entrées

entrée standard : 38,- entrée membre cotisant : 30,-
apprentis et étudiants : 20,- jeunes jusqu'à 16 ans : gratuit
ouverture des portes à 16 h

obtenez un abonnement avantageux

abonnement 7 concerts : 150,- (21,40 par concert)
abonnement 4 concerts à votre choix : 93,- (23,25 par concert)
- places réservées pour les abonnés jusqu'à 16:45 h
- l'abonnement est transmissible
- la cotisation de membre est comprise dans l'abonnement

devenir membre cotisant

cotisation annuelle : 20,- carte de membre transmissible
8,- de réduction pour chaque concert
places réservées pour les cotisants jusqu'à 16:45 h

*inscription automatique après paiement
pour s'inscrire, nos coordonnées bancaires :*

Banque Raiffeisen de la Broye - 1510 Moudon
IBAN CH47 8080 8008 5714 3035 1

Association Pour St-Etienne - 1510 Moudon

contact et renseignements



e-mail : apse.moudon@gmail.com
internet : www.apse-moudon.ch

adresse de correspondance sans case postale
Association Pour St-Etienne - 1510 Moudon

RÉSERVATIONS CONSEILLÉES

Nous attendons une plus forte affluence pour 2026-2027.

Vous pouvez réserver vos places par prépaiement :

sur notre compte ci-dessus *avec mention de la date du concert*
ou en visitant notre site internet www.apse-moudon.ch
via le QR-code ci-dessus et en suivant les indications sur le site.

concert 1 Dimanche 27 septembre 2026 à 17 h

**L'Ensemble Vocal Euterpe de Lausanne avec 4 solistes
accompagnés par l'Orchestre Fratres de Lausanne**

Georges Migot : Suite pour piano et chœurs en vocalises

Bob Chilcott : Nidaros Jazz Mass

De Bulgarie : chants traditionnels

direction : Christophe Gesseney

Georges Migot, compositeur, musicologue, poète, peintre et graveur, était né à Paris en 1891. Il a étudié au Conservatoire de Paris et a reçu plusieurs prix importants, dont le Grand Prix de la musique française.

L'œuvre représentée, harmonieuse et intense, se distingue par sa délicatesse et une grande pureté sonore.

Bob Chilcott, anglais, né en 1955, est un compositeur contemporain, chanteur, chef de chœur et d'orchestre réputé. Il a créé des œuvres de style classique, des chants populaires et des compositions de style jazz.

La messe *Nidaros Jazz Mass*, une composition somptueuse, réunit la solennité de la messe et l'énergie forte du jazz contemporain : une œuvre très vivante d'une intensité émotionnelle vibrante.

La troisième partie de ce concert bien contrasté contient un choix de chants traditionnels et ancestraux de Bulgarie : des polyphonies d'une intensité émotionnelle rare et envoûtante. Des rythmes fascinants, puissants et une musique délicate, très vive et éveillant les sens : une expérience inoubliable.

Christophe Gesseney a fondé Euterpe en 1981. Il dirige également L'Ensemble Choral de La Côte à Nyon et le Chœur Vivace de Lausanne.

Ce chœur réputé a participé avec succès à plusieurs concours et concerts en Suisse en Europe.



*30 choristes, solistes et musiciens nous enchanteront
avec ce formidable concert contrasté d'une grande pureté sonore.*

Kammerorchester 65 de Wettingen (Argovie)

Friedrich Theodor Fröhlich : Symphonie en La majeur

Franz Schubert : Symphonie no. 8 (*l'Inachevée*) en Si mineur

direction : Alexandre Clerc

Le compositeur suisse Friedrich Theodor Fröhlich, né en 1803 à Brugg (AG) a créé des œuvres pour orchestres, piano solo et pour chœurs.

Ses compositions rafraîchissantes et sensibles font typiquement partie de la musique romantique. La Symphonie en La majeur, composée en 1828, est riche en harmonies et contient quelques tournures surprenantes.

Franz Schubert, né en 1797 en Autriche, était également un compositeur typique de la musique romantique. Il a créé des œuvres pour orchestre, piano et orchestre, piano solo et pour chœurs.

Cette célèbre symphonie, *die Unvollendete* (*l'Inachevée*), composée entre 1822 et 1824, a été découverte après sa mort. Il est incertain s'il n'a pas voulu ou s'il n'a pas pu finir cette œuvre qui compte les deux mouvements Allegro et Andante. Il semble qu'il aurait travaillé sur une troisième partie.

Le très réputé *Kammerorchester 65* de Wettingen s'est déjà produit plusieurs fois à Moudon. Il se compose à la base de vingt-cinq instruments à cordes, auxquels s'associent des instruments à vent et des percussions, ceci selon le choix des différents programmes comme c'est le cas avec ce concert.

Son répertoire couvre toutes les époques et de nombreux solistes nationaux et internationaux renommés se sont déjà produits avec cet orchestre.

Alexandre Clerc a pris la direction en 2006. Ses qualifications renommées : Conservatoire de Lausanne, Peabody Conservatory à Baltimore (USA), Aspen Music Academy à Aspen (USA), Accademia Musicale Chigiana à Siena (Italie) et différents cours importants de maîtrise.



40 musiciens de haute qualité présenteront des œuvres célèbres, rafraîchissantes et riches en harmonies en profitant de la superbe acoustique.

concert 3

Dimanche 6 décembre 2026 à 17 h

Le Chœur Ardito de Lausanne
accompagnés par l'Orchestre Barberine de Lausanne

Orlando di Lasso et Adrian Willaert : choix de chants et madrigaux

direction : Jean-David Waeber

A l'occasion de l'Avent, ce concert est dédié à Orlando di Lasso et Adrian Willaert, nés en 1532 respectivement vers 1490 en Belgique ainsi que quelques compositeurs proches. Ils sont tous flamands et ont étudié le chant et plus généralement la musique. A l'aube de la Renaissance, ils ont travaillé comme chanteurs et compositeurs en Belgique, en Italie et en France.

Les chants sacrés, tantôt profonds, tantôt joyeux, contrastent avec la liberté des madrigaux et la vitalité des chansons.

L'accompagnement des divers instruments anciens et modernes de l'orchestre complète parfaitement les aspects musicaux du concert.

Le Chœur Ardito, fondé en 1978, s'est déjà produit à Moudon dans le passé et compte environ quarante choristes. Cet ensemble explore toutes les périodes du répertoire classique et sacré, de la Renaissance à l'époque contemporaine, avec une prédilection pour les œuvres baroques et romantiques.

L'Orchestre Barberine, fondé en 2021, avec ses musiciens polyinstrumentistes, est également spécialisé en musique et instruments anciens.

Jean-David Waeber, organiste et chef de chœur, a repris la direction d'Ardito en 2024. Son parcours professionnel : Le Conservatoire et la Haute Ecole de Musique à Lausanne, l'Université de Fribourg (Lettres), ensuite Bachelor et Master de concert, suivi de la renommée Civica Scuola di Musica à Milan (Italie) et la Haute Ecole des Arts à Zürich.



*50 choristes, solistes et musiciens présenteront
des compositions contrastantes et d'une vitalité remarquable.*

concert 4

Dimanche 24 janvier 2027 à 17 h

**Ensemble Vocal Bis de Chexbres avec 2 solistes
accompagnés par le Big Band de Dorigny**

Duke Ellington's Sacred Concert

direction : Olivier Piguet

Ce concert exceptionnel offre un contraste intéressant par rapport aux autres concerts : des chants inspirés du style gospel accompagnés de saxophones, trombones, trompettes et d'une section rythmique, c'est du réel *swing* !

Une soprano de renommée internationale et un claquettiste suisse, champion du monde, complèteront un ensemble de haut niveau qui proposera des œuvres rarement représentées : ceci est un concert à ne pas manquer !

Duke Ellington (1899-1974), pianiste et chef de *big band américain*, était le créateur de comédies musicales et des trois suites appelées *Sacred Concerts* (1965, 1968, 1973). Ce concert remarquable réunit des éléments de ces trois suites dans un arrangement élaboré en 1993 par deux danois : John Høybye, compositeur et chef de chœur, et Peder Pedersen, réalisateur de films.

L'Ensemble Vocal Bis, fondé en 1985, est un chœur mixte d'une cinquantaine de choristes, disposant d'un répertoire bien varié allant d'œuvres baroques et sacrées aux compositions contemporaines de style moderne.

L'ensemble s'est produit lors d'événements musicaux d'envergure en Suisse et à l'étranger, dont notamment le Second International Choir Festival à Milazzo (Sicile) et même dans des comédie musicales.

Le Big Band, fondé en 2018 sur le campus de l'université à Dorigny (Lausanne), est un ensemble d'une quinzaine de musiciens confirmés. Il dispose d'un répertoire sophistiqué et festif qui s'inspire de l'âge d'or du *swing jazz* et des grands orchestres des États-Unis des années 1930-1940.

Olivier Piguet, co-fondateur et directeur de cet ensemble, s'est très souvent produit en Suisse, en Catalogne, en France et en Allemagne.

Il est également professeur diplômé de musique au Gymnase Auguste Piccard à Lausanne et directeur du Chœur des Gymnases Lausannois.



*67 choristes, solistes et musiciens présenteront cette œuvre exceptionnelle
et grandiose, de style jazz, énergique, variée et riche en harmonies.*

concert 5

Dimanche 21 janvier 2027 à 17 h

**Chœur de l'Abbatiale de Romainmôtier avec 4 solistes
accompagnés par l'orchestre Jubilus de Genève**

Wolfgang Amadeus Mozart : quatre chants sacrés

Joseph Haydn : Theresienmesse

direction : Michel Cavin

Wolfgang Amadeus Mozart, né en 1756 en Autriche, virtuose au violon et au piano, était l'un des plus grands compositeurs de l'histoire.

Ces quatre chants bien variés, sont ses œuvres sacrées les plus marquantes. Créés au fil des années, ils marquent l'évolution du compositeur allant d'une composition de jeunesse festive à des créations de maturité d'une grande pureté.

Joseph Haydn, né en 1732 en Autriche, était un classiciste viennois typique. Sa carrière, également très riche en compositions, l'amène dans divers milieux aristocratiques en Hongrie, en France et finalement en Angleterre.

La Theresienmesse est une œuvre à caractère dramatique et contrasté d'une très riche expressivité, dans laquelle les quatre solistes jouent un rôle central.

Le chœur de l'Abbatiale, fondé en 1955, d'une quarantaine de membres, est surtout axé sur la musique sacrée. Il collabore également avec d'autres ensembles pour des concerts d'envergure et est devenu un contributeur important à la vie culturelle de sa région.

L'Orchestre Jubilus, fondé en 2010, est un orchestre dynamique, composé de professionnels, encadrant des étudiants HEM, des élèves talentueux de divers cursus précollège et intensifs des écoles de musique, ainsi que des amateurs de bon niveau.

Michel Cavin dirige ce chœur depuis 2003. Il est également directeur du Chœur Horizons d'Yverdon (voir description concert 7 du 31 mai 2027).



Plus de 50 présenteront des œuvres d'une grande finesse sonore en profitant de la superbe acoustique renommée du Temple de Moudon.

concert 6

Dimanche XX mars/avril 2027 à 17 h

Orchestre Sinfonietta de Genève

direction : Yann Kerninon

Johannes Brahms :

Double Concerto pour violon et violoncello / Sérénade 1 pour orchestre

Johannes Brahms, né en 1833 en Allemagne, compositeur, pianiste et chef d'orchestre, était l'un des plus importants musiciens de la période romantique. Ces deux compositions symphoniques monumentales se caractérisent par leur dynamisme et richesse sonore. Un concert remarquable.

L'Orchestre Sinfonietta, fondé en 1991, avec un répertoire allant du baroque au contemporain, se produit principalement en Suisse romande et en France.

Yann Kerninon, directeur depuis 2012, a été directeur renommé de nombreux orchestres réputés en Suisse, en Tchéquie et en France.



Plus de 40 musiciens présenteront des œuvres symphoniques monumentales.

concert 7

Dimanche 31 mai 2027 à 17 h

Ensemble Vocal Horizons d'Yverdon avec 4 solistes accompagnés par l'Orchestre Tell Quel de Neuchâtel

Franz von Suppé : Missa Pro Defunctis

direction : Michel Cavin

Franz von Suppé, né en 1819 en Croatie, considéré comme le créateur de l'opérette viennoise, est surtout connu pour ses célèbres ouvertures. Sa musique énergique d'inspiration populaire est souvent très joyeuse.

Cette messe, œuvre maîtresse de la musique sacrée viennoise, se distingue par son intensité dramatique, ses mélodies claires et sa richesse harmonique.

Ce grand ensemble réputé du chœur Horizons, fondé 1982, et l'orchestre Tell Quel a déjà été en concert au Temple de Moudon trois succès très applaudis !

Michel Cavin dirige également le Chœur de l'Abbatiale de Romainmôtier : voir notre concert 5 du 21 janvier 2027.

Ce grand ensemble de 105 choristes, solistes et musiciens présentera des œuvres magistrales et somptueuses, pleines de finesses.

RAIFFEISEN

Banque Raiffeisen
de la Broye



Ce qui nous différencie: l'engagement

En tant que coopérative, nous sommes synonymes
de stabilité et de diversité culturelle en Suisse -
depuis 125 ans.

Ouvrons la voie!