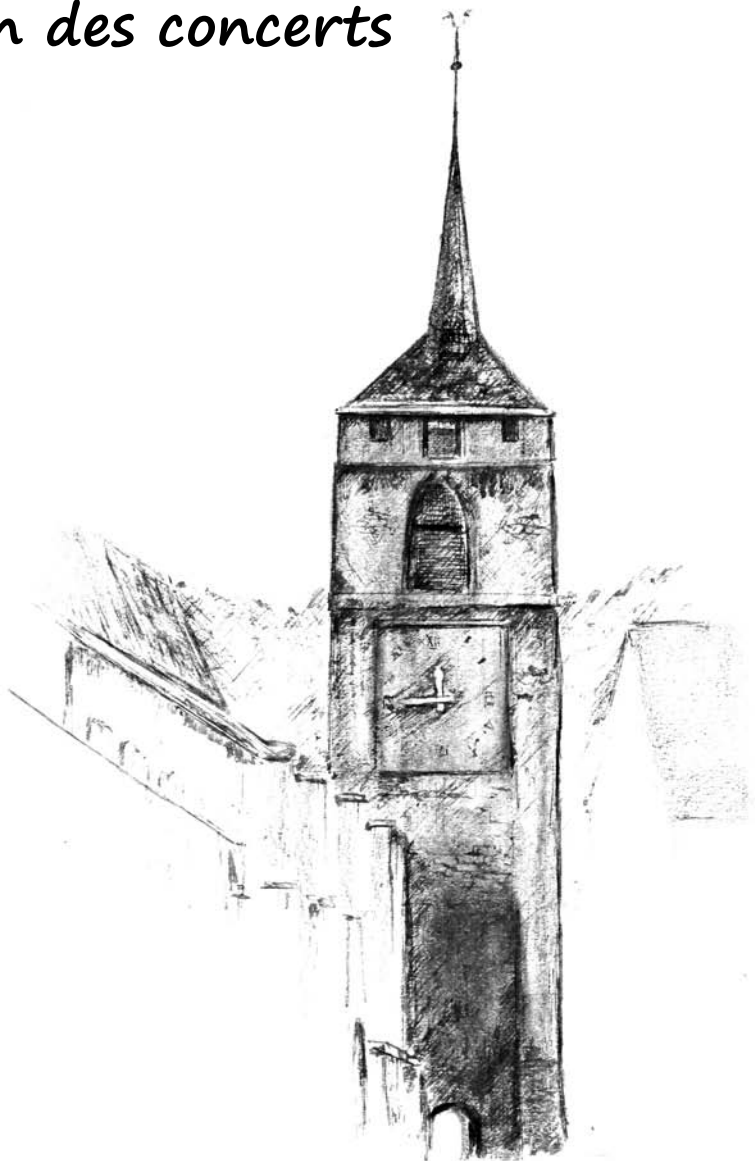


# Association pour Saint-Etienne

*Saison des concerts*

2015 - 2016



# Editorial

C'est une programmation plutôt audacieuse qui vous attend cette saison, avec pas moins de trois œuvres... contemporaines. Le mot est lâché! La musique contemporaine fait souvent un peu peur, on s'imagine vite d'âpres dissonances, des bruits inaudibles, des instruments bricolés, de la musique conceptuelle. Or, les pièces que nous vous proposons de découvrir sont bien loin de cette musique abstraite, apavage de quelques spécialistes.

Je profite de remercier la commission musicale et l'ensemble du comité de l'association pour leur travail, eux qui sont sans cesse à la recherche de nouvelles trouvailles pour vous enchanter, ami public! Laissez-vous donc séduire et partez avec nous à la découverte de cette musique de notre temps. Qui sait, peut-être ces compositeurs sont-ils les «classiques» de demain?

Je vous souhaite à toutes et tous une excellente saison musicale et au plaisir de vous rencontrer lors de nos concerts.

**Olivier Duvoisin,  
Président de l'APSE**

# Abonnements

## Souscrivez à l'abonnement 2015 - 2016

- La cotisation de membre APSE est comprise dans l'abonnement
- L'abonnement est valable **pour les cinq concerts** de cette saison
- L'abonnement est transmissible
- Votre place «abonnement» est réservée jusqu'à **16h45**

Abonnement: Fr. 95.- (AVS: Fr. 75.-)  
Abonnement de «soutien»: Fr. 100.-

## Devenez membre de l'APSE

Vous bénéficierez ainsi d'une réduction de Fr. 5.-  
sur présentation de votre carte de membre

Cotisation annuelle de membre: Fr. 20.-

**Le prix d'entrée au concert est fixé à Fr. 28.-** (AVS Fr. 23.-)

Enfants jusqu'à 16 ans: gratuit  
Apprentis et étudiants: Fr. 10.-

**Les portes s'ouvrent au public à 16h**

\* \* \*

**ASSOCIATION POUR SAINT-ÉTIENNE**  
Case postale 17  
1510 Moudon

CCP 10-5970-6 – [www.apse-moudon.ch](http://www.apse-moudon.ch)

# Concerts «Abonnement»

**4 octobre 2015 à 17h**

**Le Kammerorchester 65 de Wettingen**

Dir.: Alexandre Clerc

**8 novembre 2015 à 17h**

**Le Chœur Neuf de Lutry, l'Ensemble vocal de l'Auberson, Le Forestay de Chexbres, La Chanson du Moulin de Granges-près-Marnand, Le Chœur mixte de Brenles-Chesalles-Sarzens**

Messe pour la Paix de Karl Jenkins

Dir.: Laurent Jüni

**29 novembre 2015 à 17h**

**L'ensemble Sobalte et l'ensemble vocal Le Madrigal du Landeron**

Dir.: Nicolas Reymond et Louis-Marc Crausaz

**24 janvier 2016 à 17h**

**Hélène McClellan et Luc Baghdassarian**

**13 mars 2016 à 17h**

**Chœur In illo tempore Ensemble instrumental de la Collégiale**

Dir.: Alexandre Traub

# Dimanche 4 octobre 2015 à 17h

## Kammerorchester 65

Dir.: Alexandre Clerc

Pour son cinquantième anniversaire, le Kammerorchester 65 de Wettingen vous propose un programme haut en couleurs musicales. Lors de ce concert, vous aurez l'occasion d'entendre l'ouverture Coriolan op.62 de L. V. Beethoven, la création «Pentaptychon – Fünf alpine Bilder für Streichorchester» du compositeur suisse Fabian Müller ainsi que la très célèbre Symphonie N° 5 en do mineur op. 67 de Beethoven.

Placé sous la direction de son très reconnu chef Alexandre Clerc, le Kammerorchester 65 de Wettingen aborde différents styles musicaux. Cet ensemble composé d'instruments à cordes a été fondé en 1965 à Wettingen. Il est composé d'une quarantaine de musiciens professionnels.



### Alexandre Clerc

Après des études de direction au Conservatoire de Lausanne de 1995 à 1999 avec Hervé Klopfenstein, Alexandre Clerc se perfectionna avec des chefs tels que Gustav Meier au Peabody Conservatory, David Zinman à l'Académie de musique d'Aspen ou encore avec Gianluigi Gelmetti à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne.

Il a également participé à des masterclasses avec Yuri Temirkanov, James Conlon et Jorma Panula. Alexandre Clerc est le vainqueur de la Fondation Leenaards et la Fondation Dienemann. Il a également été décoré par la Fondation Arditì le «Prix des Lettres» de l'Université de Genève pour ses recherches dans le contexte de la musicologie.



### Fabian Müller

Né en 1964, Fabian Müller est l'un des principaux compositeurs suisses de sa génération. Ses œuvres furent créées pour de grands orchestres et interprétées dans des salles prestigieuses telles que le Carnegie Hall à New York, la Tonhalle de Zurich. Fabian Müller est également très intéressé par l'ethnologie musicale. Il est par ailleurs régulièrement invité par des universités pour animer des conférences. De 2009 à 2013, il a par ailleurs été co-directeur artistique du Festival international de musique «Lenzburgiade» au château

de Lenzburg en Suisse, qui aborde les liens entre la musique classique et les traditions folkloriques européennes diverses.

[www.k65.ch](http://www.k65.ch)

Dimanche 8 novembre 2015 à 17h

## The Armed Man: A Mass For Peace

Dir.: Laurent Jüni

La Messe pour la Paix de Karl Jenkins, composée en 1999, est une œuvre qui délivre un message fort, un message de paix entre les peuples. Elle parle de la guerre avec ses terribles conséquences. Cette œuvre a été commandée pour le passage du millénaire par les «Royal Armouries» (le musée de la Tour de Londres). Elle est dédiée aux victimes de la guerre du Kosovo. Elle est basée sur le thème d'une chanson française du XV<sup>e</sup> siècle, «L'Homme Armé» et a immédiatement connu un succès retentissant. Elle a déjà été interprétée plus d'un millier de fois de par le monde.

Pour l'année 2015, le «Chœur Neuf de Lutry» a voulu s'engager dans ce projet ambitieux. Enthousiastes, ses membres ont su convaincre quatre autres chorales de les rejoindre dans cette belle aventure. Il s'agit de l'«Ensemble vocal de L'Auberson», le «Forestay» de Chexbres, la «Chanson du Moulin» de Granges-près-Marnand et le Chœur mixte de Brenles-Chesalles-Sarzens.

Ce sont ainsi plus d'une centaine de chanteurs, accompagnés d'un petit ensemble instrumental, qui, sous la direction de Laurent Jüni, feront entendre cette messe saisissante et son message de paix à Moudon, Ste Croix, Chexbres et Lutry durant le mois de novembre.



1er concert d'abonnement

2e concert d'abonnement

Dimanche 29 novembre 2015 à 17h

**L'ensemble Sobalte  
et l'ensemble vocal Le Madrigal du Landeron**

Dirigé par Nicolas Reymond et par Louis-Marc Crausaz

L'ensemble Sobalte dirigé par Nicolas Reymond et l'ensemble vocal Le Madrigal du Landeron dirigé par Louis-Marc Crausaz s'unissent pour donner un concert composé de diverses œuvres a capella pour double chœur.

Dans un projet intitulé simplement «Double Chœur», les œuvres retenues traversent le temps. Nous pourrons ainsi écouter des œuvres de la Renaissance, (T. L. de Victoria, J. Gallus), de l'époque baroque (A. Lotti, J. M. Bach, J. C. Bach), de l'époque romantique (F. Mendelssohn, A. Bruckner) et de l'époque contemporaine (Z. Kodaly).

La variété se retrouve non seulement dans les époques, mais également dans le jeu acoustique propre à l'église St-Etienne.



Fondé en 1972 par Paul Frochaux, l'ensemble réunit à l'origine des choristes du Landeron issus du mouvement de jeunesse L'Avenir. Préférence est alors donnée à la période de la Renaissance, d'où le chœur a tiré son nom. Au fil du temps, le répertoire s'est élargi et l'ensemble s'est penché sur des œuvres plus contemporaines et des pièces propres à la chanson populaire de différents horizons.

[www.madrigaldujorat.ch](http://www.madrigaldujorat.ch)

L'Ensemble Sobalte est un jeune chœur romand de qualité avec une rigueur dans l'interprétation et le choix des choristes. Ceux-ci présentent des connaissances élargies de la musique. Les choristes ont tous chanté dans différents chœurs réputés de Suisse romande.

[www.sobalte.ch](http://www.sobalte.ch)



Dimanche 24 janvier 2016 à 17h

**Hélène McClellan et Luc Baghdassarian**

Pour ce quatrième concert d'abonnement, nous nous tournons vers une musique plus intimiste en recevant la très renommée contralto Hélène McClellan accompagnée au piano par Luc Baghdassarian. La programmation de ce concert s'oriente vers des œuvres de musique tchèque sacrée et profane avec, pour œuvres principales, les chants bibliques d'Antonin Dvorak et des mélodies populaires moraves mises en musique par Leos Janacek.



Recherchée pour son timbre rare de contralto, la voix d'Hélène McClellan se prête à merveille à toutes les grandes œuvres du répertoire d'oratorio. Hélène est ainsi très appréciée en tant que soliste pour la présence et la couleur de sa voix. Hélène affectionne particulièrement le répertoire du Lied et de la mélodie. Elle aime particulièrement la proximité avec le public qu'offre le récital, car elle a un grand plaisir à faire découvrir au public des musiques et textes du répertoire qu'elle se plaît à introduire et à relier à leur contexte d'origine.

[www.helenemcclellan.ch](http://www.helenemcclellan.ch)



Nous aurons également un grand plaisir à retrouver le musicien Luc Baghdassarian, bien connu des Moudonnois pour avoir dirigé de nombreux concerts à St-Etienne. Pour ce récital, Luc mettra sa baguette de côté pour se tourner vers le piano dont il en est virtuose. On notera par ailleurs qu'il a été choisi par la célèbre marque de piano «Bösendorfer» en 2014 pour représenter ses instruments.

[www.lucbaghdassarian.com](http://www.lucbaghdassarian.com)

Dimanche 13 mars 2016 à 17h

## Le chœur In illo tempore Ensemble instrumental de la Collégiale

Dir.: Alexandre Traube

Le chœur In illo tempore crée une œuvre nouvelle, imposante par ses dimensions et son sujet, l'oratorio *Christus Rex* en mode de mi pour solistes, chœur et orchestre, op. 13, composé par son directeur Alexandre Traube.

Cette œuvre d'une durée d'une heure et demie sera créée lors d'une tournée de concerts en 2015 en dix lieux différents et souvent prestigieux, dont sept en Suisse romande.

Spécialisé notamment dans la musique ancienne occidentale et orientale (Russie, Grèce, monde arabe), Alexandre Traube nourrit son inspiration d'une longue pratique de ces répertoires avec les ensembles qu'il conduit, tout en développant un langage propre. Pour le compositeur, l'approche modale de la pensée musicale (au sens où l'entendent différentes traditions ancestrales) permet, en se confrontant au langage contemporain, de renouveler celui-ci tout en demeurant accessible à un large public.

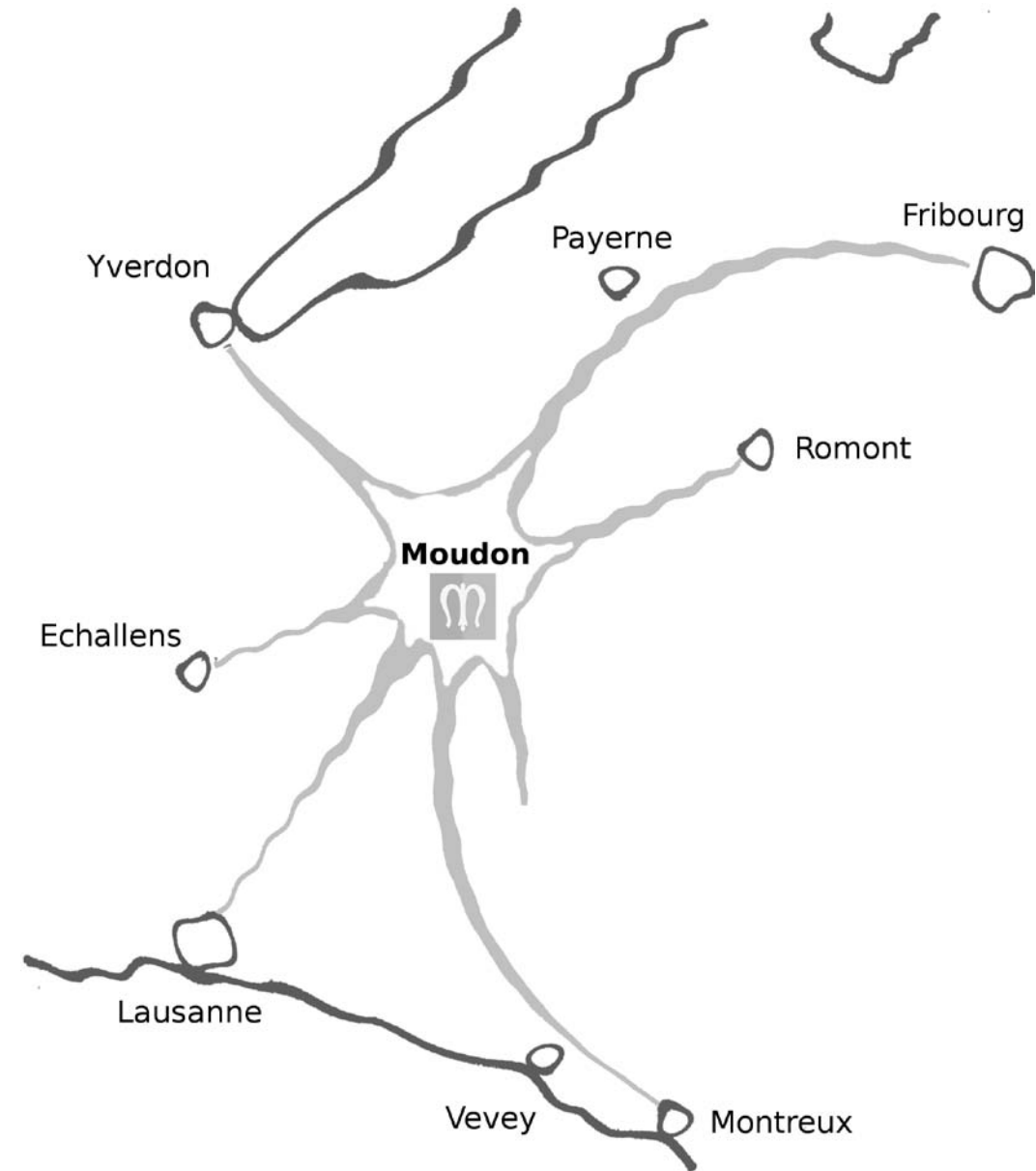
Parmi les compositeurs modernes et contemporains qui ont marqué Alexandre Traube, citons en particulier Vaughan Williams, Bartók, F. Martin, Alfeyev, Gorecki, Schnittke et Tavener, sans oublier son professeur Valentin Villard.

Ainsi, la fusion des références orientales et occidentales, anciennes et modernes, avec les couleurs inédites et les contrastes qui en découlent, forme l'aspect le plus novateur de l'oratorio. Un autre élément de diversité est l'usage de différentes langues: le latin est réservé à quelques textes emblématiques, tandis que les passages bibliques sont en français. Dans le final (Apocalypse) surgissent d'autres langues: le grec, l'araméen, l'anglais, ainsi que nos quatre langues nationales.

[www.inillotempore.ch](http://www.inillotempore.ch)



5<sup>e</sup> concert d'abonnement





# Autres concerts à Saint-Etienne

(Etat au 20.08.15)

27 septembre 2015  
17h

## La Lyre de Moudon et le Brass Band Junior Vaudois BBJVD

Œuvres de: Casanova, Levisalles, Verdi  
Dir.: Simon Sulmoni  
Requiem de Duruflé  
Dir.: Sergueï Tcherkassov

Jeudi 17 décembre 2015  
19h30

## Concert de l'Avent des sociétés locales de Moudon

21-22 mai 2016

## Festival des Musiques Populaires

## Les Amis de l'Orgue de Moudon

Venise, ses canaux, ses gondoles, ses palais... une destination de rêve, non? Soyez sans crainte, les Amis de l'Orgue de Moudon n'ont pas changé de vocation et ne sont pas devenus une agence de voyage!

L'évocation de Venise, c'est pour nous mettre dans l'ambiance de nos trois prochains concerts-spectacles qui auront la Sérénissime pour cadre; la musique sera celle du prêtre roux – est-il besoin de nommer Vivaldi? Et une jeune fille de l'Ospedale della Pieta nous racontera le fantastique Maître de musique qu'il fut pour elle, ainsi que le prodigieux violoniste et compositeur qu'il a été.

**Alors, sans plus attendre,  
sortez les agendas, et bloquez les dates des  
30 août, 13 et 20 septembre 2015 à 17h !**

Créés en 1997, **les Amis de l'Orgue de Moudon** ont pour buts de:

- Placer l'orgue de St-Etienne au centre d'une programmation de concerts
- Tout mettre en œuvre pour populariser l'orgue et la musique d'orgue.

Si vous souhaitez devenir **AMI**, c'est tout simple:  
CCP 18-176238-9, mention «Amis de l'Orgue de Moudon» - 1510 Moudon,  
sur lequel vous versez votre cotisation annuelle dont le montant est laissé  
au libre choix de l'AMI (Fr. 30.–, 50.–, 100.–, 1000.–...)

à votre convenance, le minimum étant de Fr. 30.– par membre individuel et  
Fr. 50.– par couple.

*Au plaisir de vous accueillir bientôt comme Amis...*

### Prix des places et abonnements

<b>Tarif normal:</b>	1 entrée: <b>Fr. 20.–</b>	Abonnement aux 3 concerts: <b>Fr. 50.–</b>
<b>Tarif «Amis»:</b>	1 entrée: <b>Fr. 15.–</b> (+ 1 invitation <b>offerte</b> )	Abonnement aux 3 concerts: <b>Fr. 40.–</b>

Enfants, étudiants, apprentis: **GRATUIT**

[www.amis-orgue-moudon.ch](http://www.amis-orgue-moudon.ch)

Toutes les infos sur: [www.amis-orgue-moudon.ch](http://www.amis-orgue-moudon.ch)

Le comité remercie la **Commune de Moudon**, le **Journal de Moudon** et la **Banque Raiffeisen** du District de Moudon pour leur soutien. Merci également à tous les bénévoles qui nous apportent leur aide précieuse lors des différents concerts.

**Les membres du comité:**

Olivier Duvoisin, président; Sylvain May, responsable des concerts; Jean-Marc Senn, responsable médias; Christian Borghouts, comptable; Carole Saint-Loup, responsable de Moudon Région Tourisme; Jan de Haas, pasteur; Françoise Schwob, Marina Paglieri et André Vaney, membres.



**Moudon Région Tourisme**

Grand-Rue 27 - Case postale 267 - CH-1510 Moudon

Tél. +41(0)21 905 88 66 - Fax +41(0)21 905 55 50

E-mail: [office.tourisme@moudon.ch](mailto:office.tourisme@moudon.ch) - Site internet: [www.moudon.ch](http://www.moudon.ch)



**RAIFFEISEN**